



PAF slaví deset let

Tisková zpráva, 16. listopadu 2011

Jubilejní 10. ročník Přehlídky animovaného filmu PAF se uskuteční 8. – 11. 12. 2011 v Olomouci v Uměleckém centru Univerzity Palackého, kině Metropol, Café Tungstram Transit, Galerii U Mloka, Klubu Vertigo, Jazz Tibet Clubu, vitríně Deniska a v dalších lokacích Olomouce.

V roce 2011 byla na mnoha českých a zahraničních festivalech představena originální dramaturgie PAFu, věnovaná jiným vizím animace a živé animaci. V květnu se PAF poprvé prezentoval během jednoho týdne i v New Yorku.

Mezi ústřední témata a klíčová slova PAFu patří: animace, archivace, archeologie médií, audiovizuální umění, databáze, design, digitální kultura, experimentální film, intermedialita, kinematografie, prezentace, pohyblivý obraz, remediace, videoart.

PAF edice a produkční činnost se zaměřuje na publikaci textů orientovaných na problematiku pohyblivého obrazu filmu a videa (spolupráce s UP Olomouc, FAMU Praha). Součástí publikační činnosti je vydávání monografických katalogů českých vizuálních umělců, produkce audiovizuální tvorby.

Přehlídka animovaného filmu 2011

Desátý ročník festivalu nabídne **tři hlavní témata**.

Sekce **Holci a kluky v animaci** ukáže publiku „jiné čtení“ klasických animovaných příběhů, přičemž se pokusí odhalit významy skryté za kreslicí tužkou a představí i méně známá díla některých neprávem opomíjených umělkyně. „*Kdyby nebylo Manky, tak by byl Rumcajs zřejmě starostou,*“ naznačuje v genderovém oparu ředitel festivalu **Alexandr Jančík**.

Téma sekce **Světlo a tma živé animace** je věnováno netradičním postům v animaci a bude se zabývat světelným stříhem, animací světelných objektů nebo konstrukcí prostorů projekce. „*Důraz bude kladen na velký podíl tmy, intenzivního blikání, světelných objektů a libého hluku. Do Olomouce opět přivezeme světovou špičku fenoménu světelných projekcí a hudebních performancí. Instalováno bude i dílo Anthonyho McCalla, který v současnosti pracuje na 100 km vysoké světelné soše pro Olympijské hry v Londýně,*“ dodává dramaturg PAFu **Martin Mazanec**.



Součástí PAFu budou **tři unikátní audiovizuální představení**, kde zvukový aparát bude srovnatelný s největšími rockovými koncerty, které kdy v Olomouci proběhly. Přijede mistr intenzivních zvukových stěn, kanadský performer **Tim Hecker**, jenž odehraje unikátní koncert v temnotě kina Metropol. Francouzský hudebník **Kangding Ray** poprvé vystoupí v ČR během soboty v Jazz Tibet Clubu. Po deseti letech vydal desku **Floex**, který ve světové premiéře představí audiovizuální pojetí desky Zorya.

V rámci třetí základní programové sekce **PAF Rewind** se dramaturgové soustředí na vybranou animační techniku. Předmětem bádání bude téměř sto let stará hybridní kinematografická forma zvaná **rotoskopie**, kterou byl vedle Sněhurky stvořen i Alois Nebel. Hlavním hostem bude americký animátor **Bob Sabiston**, absolvent prestižní MIT, vynálezce animačního programu Rotoshop, který v současnosti pracuje na taktálních animačních softwarech pro Nintendo nebo iPady.

V rámci architektonických dispozic bývalého jezuitského konviktu vytvoří vybraní umělci intervence během dlouhodobějších příprav v tomto prostoru. **Konvikt Residenti** jsou doplnění sérií dalších instalací, které nemají za cíl vytvářet ucelenou a tematicky sjednocenou výstavu. Celek v rámci konviktu je nazýván PAF Art a často odráží i dlouhodobější spolupráci PAFu s konkrétními umělci. Letošními residenty tak budou Veronika Vlková a Richard Loskot. Zcela výjimečným projektem připraveným speciálně pro PAF bude proměna Kaple Božího Těla v obří hudební nástroj nazvaný Archifon, jenž bude ve vybraných hodinách otevřen široké veřejnosti.

Jiné vize nabídnou hned dvě výstavy

Letos po páté proběhne soutěžní sekce **Jiné vize**. Kurátorem je historik animace a vizuální umělec Pavel Ryška. Instalaci soutěžních videí doplní i „retrospektivní“ výstava v Galerii U Mloka a katalog zaměřený na události z českého kontextu prezentace pohyblivého obrazu.

Stará metoda, nové přístupy

Společně s kompletním přehledem letošních festivalových sekcí odhalil PAF také čerstvý vizuál pro rok 2011. „*Letošní PAF vizuál je vlastně snahou o symbolické zakomponování všech tematických prvků aktuálního ročníku, tedy Jiné vize, animace genderu, živá animace světla a tmy, rotoskopie a tak dále. Využíváme vlastně stejný postup jako v minulém i předminulém roce. Přes jednotlivé vrstvy se snažíme naznačit hlavní témata daného ročníku a letos jsme takto zvolili vizuálně staře vypadající ústřední ilustraci muže pracujícího u rotoskopu, což je podle nás metoda, kterou si dnes už spousta lidí neumí ani představit,*“ popisuje jej Filip Cenek z **Fiume Std** –



grafického studia bez studia a grafiků, který je spolu s Terezou Sochorovou jeho autorem.

On-line akreditace je spuštěna

Letošní on-line akreditace byla spuštěna na počátku listopadu. Uzávěrka cenově zvýhodněné online akreditace je v pátek 2. prosince 2011. Po tomto datu bude možná akreditace přímo na místě. Ceny jednotlivých druhů vstupného (4denní, 4denní se slevou, jednodenní) i samostatných lístků na audiovizuální performance Tima Heckera, Kangding Raye a Floexe je možné nalézt na www.pifpaf.cz.

Veškeré další informace naleznete na [webových stránkách festivalu](#).

Přehlídku animovaného filmu podpořili:

International Visegrad Fund, Ministerstvo kultury ČR, Státní fond České republiky pro podporu a rozvoj české kinematografie, Statutární město Olomouc, Česko-německý fond budoucnosti, Olomoucký kraj, Nadace pro současné umění Praha, Adobe

Partnery jsou:

Univerzita Palackého Olomouc, Filozofická fakulta Univerzity Palackého Olomouc, mediabaze.cz, Café Tungsram, Galerie U Mloka, kino Metropol, Fest Anča, Animation Now!, Kecskemét Animation Film Festival, Profit.

Hlavními mediálními partnery jsou:

Radio Wave, A2, ArtMap, Rádio_FM

Více informací najdete na:

www.pifpaf.cz

www.facebook.com/PAFOlomouc a také v [události na Facebooku](#)

Kontakt pro média:

Michaela Hečková
+ 420 732 972 007
michaela@pifpaf.cz