

PAF 2009 | 10. – 13. 12. 2009  
8. PŘEHLÍDKA ANIMOVANÉHO FILMU OLOMOUC

1. TISKOVÁ ZPRÁVA 4. 9. 2009



Přehlídka animovaného filmu (PAF) proběhne v letošním roce po osmé. Již od roku 2002 přináší svým návštěvníkům v tuzemském kontextu ojedinělou možnost k seznámení s fenoménem animace v celé jeho šíři, včetně historie, teorie i praxe.

Program přehlídky je tradičně dělen do tematických bloků, v jejichž rámci mají návštěvníci přehlídky možnost zhlédnout stovky projekcí, účastnit se přednášek samotných tvůrců, či etablovaných odborníků nebo v rámci workshopu nahlédnout do tajů nejrůznějších animačních a filmových technik. To vše proběhne v exkluzivních prostorách bývalého Jezuitského konviktu (Umělecké centrum Univerzity Palackého), ve vzrušujícím grafickém zpracování **Filipa Cenka & Magdaleny Hrubé**, chybět nebude neotřelý doprovodný program probíhající v přílehlých klubech a možná přijde i snůh...

Přehlídka animovaného filmu je pro řadu filmových fanoušků a profesionálů posledních sedm let v předvánočním čase jasnou volbou.

Přijďte se s nimi setkat i vy, letos **10. – 13. prosince**.

PROGRAM PAF 2009

**NONFIKCE ANIMACE**

Letošní hlavní tematická sekce se zaměří na teoretický oříšek spojený s non-fikční animací. Ačkoliv většina konzumentů filmového umění má animaci spojenou především s fantazijními zápletkami, její non-fikční odvětví se nezabývá ničím menším než realitou, což vzhledem k povaze samotného média animace vyvolává řadu otázek. Může animace jako technika otevřeně přiznávající manipulaci s obrazem hodnověrně realitu zobrazit?

Do non-fikční animace spadá řada témat a podžánrů, mimo jiné naučné filmy, rekonstrukce historických událostí nebo portréty osobností. Toto animační odvětví ale našlo bohaté uplatnění také ve vědě, technice, reklamě a v rámci nových médií.

*Exkluzivním hostem sekce bude rakouský experimentátor **Martin Arnold**, který pomocí střihu odhaluje skryté významy obrazů v klasických hollywoodských filmech, za normálních okolností skrytých. Na PAFu představí Arnold především videa a filmy, které vznikly po roce 2000, mezi nimi i koncept **Deanimated** pojednaný v roce 2002 jako výstava ve vídeňské Kunsthalle.*

**CHORVATSKÁ ANIMACE**

Tradiční festivalová sekce specializující se na představování národních animovaných kinematografií se letos zaměří na zemi, kterou má v tuzemsku téměř každý spojenou především s rozhrkanou Karosou, ranním příjezdem do sluncem zalitého kempu a přelidněnou pláží. Chorvatsko však není jen Makarská, Split a výhodně směněná kuna, ale také Záhřeb, **Galeta, Vukotić, Marušović** a spousta jiných... Historie animované kinematografie v Chorvatsku sahá do 40. let 20. století, mistrovství dosáhla v období tzv. **záhřebské školy**, která se vyznačovala vysokým autorským vkladem, filmaři tak často byli scenáristy, animátory i režiséry v jedné osobě.

*PAF představí klasický i nezávislý, tzv. avantgardní proud chorvatské animace, jehož stoupenci hledají nové způsoby jak uvažovat animací a zkoumají hranice jednotlivých médií. Sekce vzniká ve spolupráci s Zagreb Film a Croatian Audiovisual Centre.*

**PAF KULT: IVAN LADISLAV GALETA**

Zatímco na Západě se chorvatskému tvůrci a vedoucímu katedry animace v Záhřebu **Ivanu Ladislavu Galetovi** dostává zasloužené mezinárodní pozornosti, v českém kontextu je takřka neznámý. V sekci PAF KULT, která tradičně představuje výrazné osobnosti z oblasti animace, budou za osobní účasti režiséra uvedena jeho klíčová díla z oblasti filmové tvorby a videoartu.

*Projekce doplní jedinečné přednášky tohoto neúnavného experimentátora. Galeta pro PAF připraví také samostatný blok tvorby současných chorvatských animátorů, kteří k filmové animaci přistupují neotřelým způsobem.*

**PAF REWIND: MOTION CAPTURE**

Sekce PAF REWIND si klade za úkol blíže přibližovat jednotlivé animační techniky. Letos půjde o Motion Capture, technologii, pomocí které lze digitálně zaznamenávat pohyby lidí, zvířat i věcí a následně je přenést na digitální model. V praxi je tato technologie nejen používána filmovými a herními studii (např. filmy *Beowulf*, *Polární expres*), ale své využití nachází i ve vědě, zdravotnictví nebo vojenství.

*Sekce nabídne jak historicko-teoretické vymezení Motion Capture, tak prezentaci konkrétních uměleckých audiovizuálních děl (klipy, reklamy, TV formáty, filmy) a přiblíží také mezioborové přesahy technologie.*



## JINÉ VIZE

Soutěž JINÉ VIZE si klade za cíl zpřístupnit a ocenit díla profesionálů i amatérů, která neotřelým způsobem prostupují výtvarnou i filmovou scénou. Dramaturgie JINÝCH VIZÍ vyhledává vizuálně i narativně originální projekty stojící na pomezí výtvarného umění, videoartu a animace.

Určujícími kritérii pro zařazení do soutěže je vznik díla v době nejpozději 18 měsíců před zahájením PAFu a klasické či invenční využití animace. Uzávěrka soutěže je 15. listopadu 2009, projekty lze elektronicky zaslat na [alexandr@pifpaf.cz](mailto:alexandr@pifpaf.cz) nebo formou DVD na adresu PASTICHE FILMZ, Sokolská 25, 772 00 Olomouc.

Vítěze loňského ročníku naleznete zde: <http://www.youtube.com/watch?v=0DVN4m41QCE>

## APORT ANIMACE

Cílem nově vzniklé sekce je prezentace projektů, produktů a audiovizuálních děl pracujících s principy animace. APORT ANIMACE by měl zároveň představovat produkční platformu pro právě vznikající animované filmy, vizualizace, grafické koncepty aj., které jsou v různých fázích realizace, a pomoci tak jejich zviditelnění.

Letošní program sekce APORT ANIMACE se primárně soustředí na středoevropské země.

## KONVIKT RESIDENT – BLACK BOX

Sekce KONVIKT RESIDENT nabízí umělcům architektonické dispozice rozlehlé budovy bývalého Jezuitského konviktu k využití pro samostatné a unikátní výtvarné a filmové projekty, které jsou zde prezentovány. Téma letošního ročníku „black-box“ odkazuje k tzv. tmavému prostoru kinosálu. Ten je v uměleckém světě výstavních prostor stavěn jako protiklad k prosvětleným sálům galerií a muzeí, které lze označovat jako tzv. „white-cube“.

Vybraní umělci budou letos tematizovat tento fenomén v instalaci, která bude prezentována během přehlídky, součástí sekce bude i výstava, na které budou svá díla vystavovat i někteří ze zahraničních hostů PAFu.

## ŽIVÁ ANIMACE – (HAND)MADE (SOFT)WARE

ŽIVÁ ANIMACE se na PAFu objevuje od roku 2007 a setkává se každoročně s velkým diváckým ohlasem. Animace se stává živou v momentě, kdy vzniká bezprostředně během projekce/vystoupení a vizuální složka je generována v přímé závislosti na hudbě, rytmu a zvuku. Sekce letos představí různé historické techniky, aplikované během živých vizuálních vystoupení.

Přednášky a unikátní videozáznamy v kombinaci s audiovizuálními vystoupeními poukážou na vývojové trendy filmových performancí, VJingu i současné postavení tohoto fenoménu ve světovém i domácím kontextu. Důležitou dělicí linkou bude odlišení profesionálního a amatérského přístupu.

V rámci sekce proběhne i transatlantická interaktivní Skype lekce s enfant terrible živých filmových performancí, americkým filmařem **Kenem Jacobsem**, který bude s návštěvníky přehlídky komunikovat ze svého newyorského domova.

## PŮLNOČNÍ HOREČKA

Během tří večerů proběhnou v půlnočním čase ve filmovém sále Konviktu celovečerní animované snímky s kontroverzním a často explicitním zobrazováním tělesnosti či politicky ne vždy korektním obsahem. Podívaná pro otrlé nad osmnáct let.

## POZDNÍ SBĚR

Dramaturgie sekce se zaměřuje na ty nejlepší animované filmy, které se v uplynulém roce objevily v české distribuci.

Hlavním pořadatelem Přehlídky animovaného filmu v Olomouci je občanské sdružení PASTICHE FILMZ.

### Kontakty:

#### Pastiche filmz o. s.

Přehlídka animovaného filmu  
Sokolská 25 (vchod z ulice Zámečnická)  
779 00 Olomouc

Alexandr Jančík | ředitel přehlídky | +420 732 475 173 | [alexandr@pifpaf.cz](mailto:alexandr@pifpaf.cz)

Irena Chmelová | výkonná produkce | +420 721 867 816 | [irena@pifpaf.cz](mailto:irena@pifpaf.cz)

Jan Plíhal | media manager | +420 606 769 467 | [media@pifpaf.cz](mailto:media@pifpaf.cz)

[www.pastichefilmz.org](http://www.pastichefilmz.org)

[www.pifpaf.cz](http://www.pifpaf.cz)