

PAF 2009 | 10. – 13. 12. 2009  
8. PŘEHLÍDKA ANIMOVANÉHO FILMU OLOMOUČ  
ZÁVĚREČNÁ TISKOVÁ ZPRÁVA 15.12.2009



Osmý ročník Přehlídky animovaného filmu (PAF) se letos uskutečnil 10.-13. prosince 2009 v Uměleckém centru Univerzity Palackého (UC UP Konvikt), kině Metropol, Galerii U Mloka a klubech Metro, Mitril a Vertigo. Navštívilo jej 2138 návštěvníků, 273 z nich se akreditovalo prostřednictvím internetu nebo na místě a služby u sálu napočítaly celkem 525 útržků od lístků na jednotlivá představení.

Hlavní tematickou sekcí PAFu byla NON-FIKCE ANIMACE, v rámci které měli návštěvníci přehlídky možnost zamyslet se nad vztahem animace k realitě. V několika blocích byla non-fikční animovaná kinematografie představena průřezově, jedno pásmo filmů bylo věnované československému emigrantovi Paulu Fierlingerovi (např. filmy *Z paměti* či *Zátiší s animovanými psy*). Významným hostem PAFu, jenž v rámci NON-FIKCE ANIMACE představil své dílo, byl rakouský audiovizuální umělec a experimentátor Martin Arnold. Naplněné sály zaujal (de)animací klasických hollywoodských snímků v nichž pomocí střihu a digitálních technologií odhaloval podtexty a významy za běžných okolností divákovi skryté.

Při výběru národní kinematografie padla letos volba na animaci chorvatskou. Ta ukázala, že v mezinárodní konkurenci hravě obstojí a navíc se u toho ve většině případů obejde beze slov. V CHORVATSKÉ ANIMACI měli diváci možnost zhlédnout desítky krátkých animovaných filmů jak z oblasti klasické kreslené animace reprezentované tzv. záhřebskou školou, tak současnou moderní animaci příklánějící se spíše k digitálním technologiím. Simon Bogojević Narath kromě dosavadní tvorby animačních studií Kenges a Bonobo představil i několik rozpracovaných projektů. NOVÉ HORIZONTY ZAGREB FILMU osobně uvedl Darko Bakliža, jehož filmy byly v rámci bloku prezentovány retrospektivně.

Letošním PAF KULTEM se stal chorvatský režisér, pedagog, performer, renesanční umělec a zahradník Ivan Ladislav Galeta, kterému bylo organizátory PAFu předáno Ocenění za celoživotní přínos v oblasti pohyblivých obrazů a sklenice uleželých olomouckých tvarůžků.

Díky sekci KONVIKT RESIDENT vyrostla v Atriu UC UP Konvikt dřevotřísková bouda, tzv. BLACK BOX, v níž mohli diváci po celou dobu PAFu vidět audiovizuální díla Kena Jacobse, který letošní PAF navštívil alespoň prostřednictvím telefonické konference. Divadlo Bílá nora se pak na PAFu v BLACK BOX proměnilo celé a jeho tmavé sklepní prostory s blikajícím plátnem zvaly ke zhlédnutí audiovizuálního díla Martina Arnolda DEANIMATED: THE INVISIBLE GHOST.

Umělecké centrum Univerzity Palackého bylo v průběhu přehlídky kromě BLACK BOXŮ ozvláštněno například instalací Martina Blažička *Swing(1)* nebo projekcemi děl vybraných do soutěže JINÉ VIZE, která byla v průběhu přehlídky instalována v podkrovních prostorách Konviktu.



Oceněných soutěžících JINÝCH VIZÍ bylo letos hned několik. Hlavní cenu mezinárodní poroty ve složení Mia Makela, Ivan Ladislav Galeta a Martin Arnold si odnesl Daniel Piťn (*Ztracený architekt*), diváckou cenu převzal z rukou umělce Michala Pěchoučka Matěj Smetana (*Návod 2: Trilobit*). Každý porotce pak ještě vyhlásil osobního favorita, kterému zašle speciální cenu:

Ivan Ladislav Galeta: Barbora Švarcová – *Psycho-analýza*

Mia Makela: Jan Pfeiffer – *Předpoklad*

Martin Arnold: Tomáš Svoboda – *Fly*

Bohatý program letos opět nabídla sekce ŽIVÁ ANIMACE. Finská umělkyně Mia Makela aka SOLU seznámila návštěvníky s živou animací jednak teoreticky na přednášce nazvané LIVE CINEMA („praxe živé animace“) a jednak prakticky při své audiovizuální



performanci KAAMOS. Na PAF přijela také řada tuzemských progresivních umělců, jejichž tvorba se vyznačuje právě prolínáním obrazu a zvuku v reálném čase. Divadelní sál UC UP Konvikt letos opanovali Pjoni & Ink Midget & tvprodukt (**Jonatán Pastirčák**, **Adam Matěj** a **Jakub Němeček**) a 1A2V1 (**Jaroslav Hárovník** a **Jan Šrámek**), klub Mitril roztančila skupina Like She (**Pavla Malinová**, **Jan Vytiska**, **Pavel Ptáčník**) následovaná uskupením Kazety (**Johana Švarcová**, **Jiří Havlíček**, **David Doubek**). Třešničkou na dortu pak bylo vystoupení Pure B & TOY\_BOX vytvořené speciálně pro PAF, které divákům nabídlo punkovými úderkami podpořený komiks převedený v reálném čase na plátno bez použití počítače, pouze s pomocí dvou kamer a stroje zkonstruovaného speciálně pro tyto účely.

Sekce PAF REWIND letos návštěvníky přehlídky seznámila s technologií MOTION CAPTURE, která nalézá uplatnění jak v zábavním průmyslu tak například ve vojenství či lékařství. O jejím vlivu na animovaný film se návštěvníci mohli dozvědět z přednášky **Pavla Hrubého**. Odborník na biomechaniku z FTK UP Olomouc **Zdeněk Svoboda** představil technologii MOTION CAPTURE formou workshopu, během něž měli návštěvníci PAFu jedinečnou možnost „osahat“ si technologii v praxi.

Nově zavedená sekce nazvaná APORT ANIMACE si klade za cíl představovat projekty související s animací ve stádiu vzniku, prezentovat spřízněné festivaly, hybridní formy animace a nové projekty tvůrců, kteří se na PAFu prezentovali v minulosti. V rámci sekce proběhla v Galerii U Mloka výstava kreslíčky a scénografky **TOY BOX Two Cups of Tea**, křest DVD **Michala Pěchoučka**, prezentace vznikajícího polsko-českého projektu polské animátorky **Anny Pankiewicz** nebo prezentace ručně kreslené animované počítačové hry *Machinarium*, kterou na PAF přijel představit hudebník Floex (**Tomáš Dvořák**). V české premiéře byl uveden koprodukční snímek *Tajemství Keltů*, který ve formě rozpracovaného projektu uvedl na loňském PAFu režisér **Tomm Moore**.

#### Hosté PAF 2009

Letošní ročník Přehlídky animovaného filmu mimo jiné navštívili: Aeldryn, Martin Arnold (Rakousko), Darko Bakliža (Chorvatsko), Pavla Bergmannová, Kamila Boháčková, Franziska Bruckner (Rakousko), Petra Čechová, David Doubek, Tomáš Dvořák, Martin Fišr, Ivan Ladislav Galeta (Chorvatsko), Jaroslav Hárovník, Jiří Havlíček, Vladimír Havlík, Pavel Horáček, Pavel Hruboš, Karolína Ketmanová, Igor Korpaczewski, Jiří Kotrla, Karina Kottová, Kateřina Koutná, Jana Laubová, Mia Makela (Finsko), Pavla Malinová, Adam Matěj (Slovensko), Simon Bogojević Narath (Chorvatsko), Petr Nerušil, Vilém Novák, Jana Ondíková (Slovensko), Petr Pádivý, Anna Pankiewicz (Polsko), Jonatán Pastirčák (Slovensko), Michal Pěchouček, Jan Pfeiffer, Punx 23, Pavel Ptáčník, Natalie Raaben (Německo), Jana Slezáková (Slovensko), Matěj Smetana, Marcin Sobczak (Polsko), Tereza Sochorová, Zdeněk Svoboda, Jan Šrámek, Barbora Švarcová, Johana Švarcová, TOY\_BOX, Jan Vytiska, Lenka Vítková, Kinga Witas (Polsko), Jan Žůrek a další.

#### Kontakty:

##### Pastiche filmz o. s.

Přehlídka animovaného filmu  
Sokolská 25 (vchod z ulice Zámečnická)  
779 00 Olomouc

**Alexandr Jančík** | ředitel přehlídky | +420 732 475 173 | [alexandr@pifpaf.cz](mailto:alexandr@pifpaf.cz)

**Irena Chmelová** | výkonná produkce | +420 721 867 816 | [irena@pifpaf.cz](mailto:irena@pifpaf.cz)

**Jan Plíhal** | media manager | +420 606 769 467 | [media@pifpaf.cz](mailto:media@pifpaf.cz)

[www.pastichefilmz.org](http://www.pastichefilmz.org)

[www.pifpaf.cz](http://www.pifpaf.cz),


[www.facebook.com/PAFOlomouc](https://www.facebook.com/PAFOlomouc),

<http://twitter.com/PAFOlomouc>

**Festival podpořili:** Univerzita Palackého v Olomouci, Státní fond České republiky pro podporu a rozvoj české kinematografie, Olomoucký kraj, Statutární město Olomouc, Rakouské kulturní fórum, Norská ambasáda, Croatian audiovisual Centre, Delta, PEGAS NONWOVENS s.r.o.

**Partneři festivalu:** Asociace českých filmových klubů, Krajská Galerie výtvarného umění ve Zlíně, Olomoucká kina, Divadlo Konvikt, Bonobo studio, Zagreb Film, Svijany, Galerie U Mloka, Mitril, Metro klub, Pension U Jakuba



**10–13 12 2009**  
**OLMOUC** 



**WWW.PIFPAF.CZ**

8. přehlídka animovaného filmu 2009  
*8th Festival of Film Animation 2009*

**Hlavní mediální partneři:** A2, Radio Wave

**Mediální partneři:** Cinepur, Český rozhlas Olomouc, HIS Voice, Film a doba, Pixel, Revolver Revue, Radio 1, Host, 25 fps, Olomoucký večerník, Prostějovský večerník, Olomouc life, Mix.cz, Info