



7. Přehlídka animovaného filmu

Závěrečná zpráva

20. 12. 2008

Čtyřdenní Přehlídka animovaného filmu proběhla 11. - 14. prosince 2008.

Hlavním pořadatelem festivalu bylo olomoucké občanské sdružení Pastiche filmz, organizačně a dramaturgicky byl festival svěřen členům tohoto občanského sdružení.

Smyslem PAFu je věnovat se animovanému filmu, ukazovat jeho možnosti, zpřehledňovat historii, nabízet průhledy současnou domácí i zahraniční tvorbou, dát prostor teoretickému uvažování stejně jako sdílení ryze praktických zkušeností. PAF se od počátku soustředí na definování možností animace jak v historickém kontextu kinematografie, tak v rámci možností novodobých médií.

Hosté PAF 2008

Letošní 7. Přehlídka animovaného filmu v Olomouci mimo jiné navštívili:

Peter Kubelka (Rakousko), Ross Murray (Irsko), Dermot Corrigan (Irsko), Ross Stewart, Tomm Moore, Miloš Tomić, Ryoji Ikeda (Japonsko), Simon MacColl (Velká Británie), Diarmuid O'Brien (Irsko), Mathew Lloyd (Irsko), Laurent Berger (Francie), Silvi Simon (Francie), Maria Christina Barbier (Francie), Malgosia Sady (Polsko), Martina Kudlacek (Rakousko), Alena Boika (Bulharsko), Martin Čihák, Laura Victoria Delgado, Martin Blažíček, Stanislav Abrahám, Jan Klos, Michaela Mertová, Stanislav Ulver, Radana Ulverová, Tomáš Procházka, Robert Smolík, Jakub Hybler, David Freudl, David Singer, Leoš Kropáček, Johana Švarcová, Ondřej Vavrečka, Viola Ježková, Martin Jiroušek, Eva Jenišťová, Michal Cabowicz, Lenka Kočisová, Filip Nerad, Filip Cenek, Tereza Sochorová, Petr Cabalka, Jan Šrámek, Jana Julínková, Pavla Dudová, Jakub Němeček, Michal Jareš, Indochina, Pavel Jakubík, Lukáš Perutka, Roman Štětina, Dominik Gajerský, Tomáš Kopáček a další.

PROGRAM PAF 2008

Animace s hvězdičkou

V rámci letošního hlavního tématu Přehlídky mohli diváci vidět v Olomouci několik celovečerních a desítky krátkometrážních filmů, které jsou odsouzeny unikat dětským očím. Nechyběly odborné úvody před filmy, pro tentokrát z úst Jana Klose, Michaely Mertové, Martina Jirouška, Jana Jílka a dalších. Jakub Korda se Zdenkem Blahou si pro diváky přichystali přednášku s názvem Tělo a tělesnost v animované pornografii, která se těšila velkému zájmu. Velký úspěch také zaznamenaly filmy Ralpa Bakshiho, který je považován za otce Adult animation a na festivalu byly k vidění jeho filmy Fritz the cat (Kocour Fritz), Coonskin (Černá kůže) a Wizards (Čarodějové).

Irská animace

V letošním roce se PAF zaměřil na irskou animaci, aby divákům dal možnost prozkoumat další národní kinematografii. Hned první možností byla přednáška Dermota Corrigan, která se konala ve čtvrtek, chvíli po zahajovacím rautu, a diváci si tak mohli udělat obraz o historii a vývoji irské animace. Hned další den pak do Olomouce docestoval zbytek irské delegace ve složení Ross Murray, Ross Stewart a Tom Moore. Diváci tak za jejich účasti a průvodních slov mohli sledovat

vnové irské krátké filmy, reklamy, ukázky z nejnovějšího celovečerního animovaného irského filmu *Brendan and the secret of kells* nebo tradicemi a folklórem ovlivněné krátké filmy z bloku *Irish about Irish*. Velkou ctí pro PAF byla také návštěva dvou zástupců irské animační školy v Ballyfermotu, kteří přijeli do Olomouce z vlastní iniciativy a na dobu 4 dnů se stali věrnými diváky celého PAF programu.

PAF Kult

Letošním PAF Kultem se stal Peter Kubelka, který během svých dvou přednášek v naplněném filmovém sále v páteční i sobotní večer představil své metrické a metaforické filmy. V neděli pak obdržel od PAFu „Čestné uznání za celoživotní inspirativní prozkoumávání možností filmových postupů“

Živá animace

Sekci Živá animace letos zastřešilo téma užití principu polyekranu, tedy rozkladu obrazu na několik pláten. Umělci, které tato sekce představila, generují v reálném čase unikátní umělecká díla, formálně založená na vzájemné přímé interakci obrazového materiálu a vnějších podnětů, ať už hudebních, rytmických, hereckých či jiných.

Hned první večer vystoupilo francouzské seskupení *Burstscratch* (ve složení L.Berger, S.Simon, L.Barbier), využívající technologie 16mm kamery k vrstvení interpretačně bohatých obrazů. Na základě podobných východisek pracující tuzemské improvizáčnické trio *Mikroloops* (M.Blažiček, S. Abrahám, M.Cabowitz) vystoupilo v pátek. Největší hvězdou Živé animace se letošní rok stal japonský zvukový skladatel a vizuální umělec Ryoji Ikeda, který v sobotu večer naplnil kino *Metropol* a zanechal snad ve všech návštěvnicích naprosto nezapomenutelný zážitek.

Živou animaci pak v neděli po zakončení doplnil soubor *Handa Gote* (T.Procházka, R.Smolík, J.Hybler, D. Freudl, D.Singer, J.Švarcová), který ve svém projektu *Found footage kino* kompiloval nalezený obrazový materiál, živou hudbu tělesa B4 a minimalistické herectví.

Konvikt Resident

Princip polyekranu se mimo Živé animace stal zastřešujícím také pro sekci *Konvikt Resident*, jejíž úkolem je poskytnout vybraným umělcům finanční zázemí a prostory jezuitského konviktu, kde se přehlídka koná, k vytvoření originálních uměleckých děl. Po dobu festivalu se v podkroví mohli diváci setkat s instalacemi **Jana Šrámka, Filipa Nerada/Petra Cabalky, Lenky Kočisové, Filipa Cenk a Terezy Sochorové** s výstavou nazvanou *Anymade*, jež měla několik částí a obdivuhodným stylem festivalové prostory rozhýbala.

Druhý *Konvikt Resident* Ondřej Vavrečka svou práci zasadil do prostor Kaple božího těla, kde ve čtvrtek a v pátek promítal svůj film *Lípa třetího tisíciletí*. Jedná se o film natočený na šestnáctimilimetrovou kameru, který byl promítán ze tří promítaček a na principu polyekranu pak na velkém plátně vytvářel příběh. Toto filmové dílo vzniklo speciálně pro festival, který se stal jeho výhradním vlastníkem.

PAF Rewind

Jedním z cílů PAFu je také nenásilnou formou své návštěvníky vzdělávat. Přímo pro tyto účely letos založená sekce *PAF Rewind* se letos zaměřila na animační techniku pixilaci. Diváci mohli nejen zhlédnout i s odborným výkladem Jany Julínkové nejstarší pixilované snímky, ale také vidět filmy, které byly oceňovány na světových festivalech s úvodním slovem Pavly Dudové. Celistvý pohled měl dokončit blok filmů z českých animačních škol, které využívají techniku pixilace a divákům je představil Pavel Bednařík.

Praktickou stránku této animační techniky pak v rámci svého workshopu ukázal vybrané skupině lidí okouzující pixilátor Miloš Tomić, který s účastníky workshopu během 4 dnů vytvořil krátký pixilovaný film, který byl divákům festivalu promítnut na zakončení.

Jiné Vize

Jediná soutěžní sekce festivalu si klade za cíl zpřístupnit a ocenit díla, která neotřelým způsobem ovlivňují výtvarnou i filmovou scénu. Výběr deseti soutěžních filmů a videí, které vznikly v České republice během posledních 18 měsíců byl letos v kurátorské režii Martina Fišra a Martina Mazance. Odborná porota ve složení Martin Blažíček, Alena Boika a Dermot Corrigan zvolila za vítězný "pohyblivý obraz" internet-video Martina Kohouta aka Pashe*, který vyhrál grafický tablet od společnosti Wacom (Wacom Cintiq 12WX (12,1" barevný LCD tablet WXGA 1280x800 + pero Grip Pen, 5080dpi, USB).

Doprovodný program

Doprovodný program se letos skládal ze dvou výstav a tří koncertů. Festival představil výstavu irských performerů Synth Eastwood a zároveň hostil audiovizuální tvůrce v sekci Konvikt Resident. Koncerty proběhly v klubech 15minut a Vertigo. Ve čtvrtek jsme měli možnost si poslechnout DJ Crackenn B2B Woofer, You2 a MC-Trchi, Indochina. V sobotu byla Anymade DJS Night a celý festival uzavřel komorní koncert Table.

Dodržení programu

Na Přehlídce animovaného filmu 2008 nechyběl žádný z předem avizovaných hostů a program se až na jednu změnu v časovém harmonogramu podařilo dodržet na 100%. Což pokládáme za velmi kvalitní výsledek, který je ve festivalovém oboru nad míru uspokojující.

Statistika

Na letošní 7. Přehlídku animovaného filmu v Olomouci se akreditovalo 217 návštěvníků, do sálů a na doprovodný program zavítalo dohromady 2000 diváků. PAF přivítal 89 hostů a 13 novinářů. Štáb sestával z 56 lidí, převážně studentů Univerzity Palackého.

Hodnocení organizátorů

Letošní PAF navázal na tradici minulých ročníků v tom nejlepší slova smyslu. Vyznačoval se opět dramaturgickou komplexností a chutí sahat za hranice tradiční animace, stejně jako snahou vzdávat hold tomu nejlepšímu z ní. Velkou zkouškou byla spolupráce s britskou společností Forma, která sdružuje umělce z celého světa a se kterou jsme vyjednávali návštěvu Ryoji Ikedy. Jeho vystoupení v Olomouci bylo v českém kulturním kontextu opravdu velmi výrazné a bylo nadmíru doceněné veřejností. Další velkou událostí byla návštěva Petera Kubelky, který během dvou večerů představil v přeplněných sálech svou kompletní tvorbu. V rámci jeho návštěvy se také PAFu povedlo vydat sborník o této výrazné filmařské osobnosti, který obsahuje mnoho jedinečných textů a původní rozhovory (editor: Martin Mazanec, 143 stran, náklad 500 ks). Ze zahraničí k nám také zavítala šestice irských animátorů a filmových teoretiků, kteří byli z návštěvy olomouckého festivalu velmi nadšeni.

Opět se nám také podařilo vydat festivalový katalog, který se mimo jednotlivé texty o uváděných filmech zaměřil na přibližování kontextu jednotlivých festivalových sekcí a poskytl tak návštěvníkům možnost seznámit se s jejich teorií, problematikou a historií. Pro organizátory, tuzemské i zahraniční hosty a návštěvníky se letošní PAF stal opět důkazem jedinečnosti prosincových setkání na olomoucké půdě.

Za organizátory

ředitelka přehlídky Eva Votrubová

Příští ročník PAF proběhne od 10. do 13. prosince 2009. Těšíme se znovu naviděnou v Olomouci.

PARTNEŘI PAF 2008

HLAVNÍ POŘADATEL

Pastiche filmz, o. s.

SPOLUPOŘADATEL

AČFK

FESTIVAL PODPOŘILI

Státní fond České republiky pro podporu
a rozvoj české kinematografie

Ministerstvo kultury

Nadace Vodafone Česká republika

Olomoucký kraj

Statutární město Olomouc

Culture Ireland

HLAVNÍ MEDIÁLNÍ PARTNEŘI

A2

Radio Wave

PARTNEŘI FESTIVALU

Univerzita Palackého

Cartoon Saloon

Rakouské kulturní fórum

Tiskárna Epava

Wacom

Olomoucká kina

Placka.cz

15 minut

NOD

Black Stuff

PROFIT

Pepino

Irish film institute

Reel Ireland

Forma.org.uk

MEDIÁLNÍ PARTNEŘI

Revolver Revue

ArtMap

25 fps

Info

www.olomouc.cz

www.prerovsko.eu

His voice

Cinepur

Český rozhlas Olomouc

Film a doba

Host

Pixel

Animax

Radio 1

Freemusic.cz

Kultura21.cz

Helena v krabici

